CATALOGUE DES ŒVVRES EXPOSÉES AV SA-LON DES CENT PAR L'IMAGIER



ANDHRÉ DES GACHONS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, AQUARELLES,
DESSINS ET COMPOSITIONS DÉCORATIVES

DE

Andhré des Gachons

EXPOSÉES

AU SALON DES CENT

Du 15 Novembre au 5 Décembre 1895



PARIS
GALERIES DE *LA PLUME*
31, RUE BONAPARTE



(*Pour tous achats, s'adresser ou écrire à M. le Directeur du* Salon des Cent,, *31, rue Bonaparte, à Paris.*)

Un Artiste de l'Ame.



ndhré des Gachons se révéla pour la première fois au public, il y a quatre ans, au salon du Champ de Mars : on eut la sensation d'un art très jeune et très primesautier, et comme une vision d'éternel printemps en des pays enchantés, qui nous ravit. Nos yeux gardaient encore le mirage des merveilleux décors où s'était mue la fable de Grisélidès, et la peinture était menacée d'autre part de sombrer dans les bitumes moroses de certaines écoles du Nord. Il ne suffisait pas d'être quattrocentiste, on cherchait à se faire une âme naïve, se plaisant aux lointaines légendes, et rêvant des paradis artificiels où les arbres sont tout roses de fleurs et où des fleuves d'or se déroulent sous des ciels pâlis.

Tels sont les paysages que l'on entrevoit aux marges des vieux missels, et tel est l'idéal qu'a réalisé l'imagier Andhré des Gachons, ainsi qu'il se dénomme lui-même, car il a bien compris le titre qui lui convenait le mieux.

C'est un « imagier », en effet, ce qui veut dire qu'il ne faut pas exiger de lui d'œuvres complexes, longuement combinées, fouillées et documentées avant l'exécution définitive : ses petites aquarelles nous donnent la fleur naturelle de son imagination, éclose sans effort par le libre jeu de sa faculté dominante, qui est de concréter ses visions intérieures. Il est curieux d'observer dans quel sens il envisage les sites entrevus pour les transposer dans le décor de ses pays fabuleux.



Il se livre sur la nature à un travail d'analyse, puis, par un travail de synthèse il reconstitue une harmonie d'ensemble sur l'élément choisi. On trouve dans ses compositions des ciels verts ou jaunes, des arbres roses ou violets, qui ne sont point créés par une imagination bizarre, mais dont l'effet général a été réellement rencontré. Par une simplification dont l'art japonais nous donne des exemples, l'artiste, en étendant ses effets au moyen de teintes plates, en les débarrassant des accidents de couleur qui les interrompent, nous fait plus vivement sentir ce qui nous surprend et nous charme en eux dans la nature. En même temps, il en dégage le sentiment propre, les correspondances secrètes que ces apparences éveillent en notre esprit, et de là vient la signification intense de joie triomphale ou de nébuleuse mélancolie que revêtent ses paysages de légendes. Cette juxtaposition d'analyse et de synthèse se résout donc en un impressionnisme très pittoresque, qu'unifie et que règle un intellectualisme constant.

Pour ce qui est des figures qui se meuvent dans ces jardins merveilleux, on peut remarquer que ce sont presque toujours les mêmes qui reviennent sous les doigts du peintres : l'une d'elles, plus intimement et plus chèrement pénétrée, évoque les traits de celle qui est devenue très récemment la femme de l'artiste. Et à vrai dire, il ne serait pas

le peintre du rêve s'il ne subissait ainsi la bienfaisante obsession des souvenirs, et si, lorsqu'il cherche à préciser ses songes habituels, la vision des figures rencontrées ne se présentait pas naturellement.

Cette année même, Andhré des Gachons a terminé une œuvre d'ensemble importante : c'est une série d'illustrations pour la Vie de la Sainte Vierge, *publiée chez Gruel-Engelmann. Il a mis dans ces images un sentiment exquis, très simple et très pur, et un sens délicat de la composition, mais surtout, ce qui est rare, il a achevé ces petites aquarelles avec un zèle vraiment pieux. Car par sa nature méditative et mystique, il est avant tout enlumineur de missels.*

Il comprend aussi, dans toutes ses nuances attendries, le charme mêlé de regret qu'ont pour nous les choses du passé, les temps naïfs où notre pensée lasse s'égare indéfiniment, et auxquels nous prêtons l'auréole de nos songes. Cette apparition, à la fois souriante et attristée, des âges enfuis, se découvre — mieux encore que dans le panneau du Champ de Mars, Au seuil d'un Rêve, — *dans* les Fiancés de jadis *et dans ces* Passantes de rêve, *qui trônent au centre de cette présente exposition de* la Plume *et aussi dans ce joli* Livre des Légendes *qu'a imaginé pour lui son frère Jacques. Et de cette vision toujours convoitée d'un passé de légendes vient la grâce sentimentale et mélancolique qui se dégage partout dans l'œuvre d'Andhré des Gachons, comme un parfum qui se fane ou une musique qui s'évanouit.*

Andhré des Gachons occupe donc dans le mouvement idéaliste actuel une place bien à lui. Ses compositions ont un caractère que l'on ne retrouve nulle part ailleurs : c'est autre chose que Puvis de Chavannes vu par le gros bout de la lorgnette. Si d'autres artistes sont tourmentés par les

problèmes qui surgissent et préoccupés de donner à l'art une valeur militante et spéculative, Andhré des Gachons représente aussi un art bien légitime. Il vit dans une région plus sereine, et les bruits de la terre ne parviennent à son ermitage qu'affaiblis et épurés. Très jeune, il a gardé cette âme naïve, éprise de mystère et de splendeur, que l'on avait à l'origine des peuples et qui s'enchante de belles histoires, se redisant les mythes si riches de symboles que l'antiquité nous a laissés, et auxquels nous ne pouvons que donner des apparences nouvelles. A Florence, on l'aurait dit « Bienheureux », et on l'aurait nimbé d'or dans un niche de chapelle, parce qu'il est de ceux qui voient les jardins du ciel où passent des processions angéliques.

GUSTAVE SOULIER.





CATALOGUE

(Les titres précédés du signe (*) sont ceux des œuvres non à vendre.)

I

GRANDES COMPOSITIONS

(peintures à l'huile)

1. – *Passantes de rêve*, grand panneau décoratif. (1895).
2. — *Au seuil d'un rêve*, grand panneau décoratif (1894).
3. -- *Nymphes*, panneau décoratif (1895).

II

Compositions

4 à 36. — *Marie, mère de Jésus*, 32 compositions à l'aquarelle. Tirage avant la lettre du livre édité par Léon Gruel (418, rue Saint-Honoré) et dont le texte est dû au R. P. Libercier (1894-1895) :

1. — Titres, ornements.
2. — Fleurs et fruits. Jésus sur les genoux de la Vierge.
3. — L'Attente de la Vierge : Esther devant Assuérus.
4. — L'Immaculée conception : S. S. Pie IX.
5. — La Naissance de la Vierge.
6. — Folgoët ; légende bretonne.
7. — La Présentation au Temple.
8. — Marie au temple.
9. — Retour à la maison : la mort de sainte Anne.



10. — Le Mariage de la Vierge.
11. — L'Annonciation.
12. — Le Salut de l'ange.
13. — L'Ave Maria.
14. — Le Précurseur.
15. — La Visitation.
16. — Magnificat.
17. — La Paternité de saint Joseph.
18. — Bethléem.
19. — Les Bergers.
20. — La Purification.
21. — Les Mages.
22. — La Fuite en Egypte.
23. — Jésus parmi les docteurs.
24. — La Vie humble et laborieuse.
25 — Marie pendant l'apostolat de Jésus.
26. — Au pied de la croix.
27. — Marie après la Résurrection.
28. — Marie et l'Eglise naissante.
29. — La Mort de Marie. Saint Thomas.
30. — Le Couronnement de la Vierge.
31. — Le Rosaire. La bataille de Lépante.
32. — Dernier chapitre. Les abeilles mystiques.

37 à 57. — *Le Prince Jehan, par le monde mauvais, vers sa fiancée;* légende de Jacques des Gachons; 16 aquarelles originales et inédites, en 2 cadres (1893).

1. — Le Prince Jehan armé du lys.
2. — La Femme aux yeux de caresses félines.
3. — La Fée de la Gourmandise.
4. — Le Pays de dame Paresse.
5. — Le Château de l'Envie.
6. — Le Château de la Colère.
7. — La Femme aux lèvres mauvaises.
8. — La Tour d'Orgueil.
9. — Les Châteaux téméraires.
10. — La Fée de Luxure.
11. — Dans le palais de Luxure.
12. — Dieu lui apparut.
13. — La Chapelle enguirlandée.

14. — La Fée annonciatrice.
15. — La Tentatrice vaincue.
16. — La plus belle vision du pèlerinage.

54 à 62. — *Après la chair entrevue, point désirée, mais seulement admirée ;* légende de Jacques des Gachons. 8 aquarelles originales et inédites. (1893).

1. — Le Chemin vers l'aurore.
2. — La Barque.
3. — La Fuite.
4. — Page ornée.
5. — A l'orgue.
6. — Les Cloches.
7. — Sainte Cécile.
8. — Vision céleste.

63 à 79. — *Primavera ;* légende de Jacques Daurelle, en 3 cadres. 16 aquarelles originales et inédites (1895).

1. — Primavera.
2. — Le Château d'Auréus.
3. — Les nuages de pourpre.
4. — La Chambre d'Auréus.
5. — Auréus en chasse.
6. — Vains appels.
7. — La Fuite d'Auréus.
8. — Auréus arrive au château.
9. — Auréus et Primavera.
10. — Dans la chapelle.
11. — Nouveaux appels.
12. — Le Plastère.
13. — Le Père de Primavera.
14. — Le Pourpoint blanc.
15. — Le Départ.
16. — L'Espoir.

80. — *Le Mystère et la Destinée*, triptyque original (oct. 95).
81. — *Mes Maîtres : Memling, Boticelli, Puvis de Chavannes et Grasset.* 4 compositions en 1 cadre (1895).
82. — *Sara de Maupers*, d'après *Axël* de Villiers de l'Isle Adam (1893).
82 bis. — *Dans l'Oratoire*, aquarelle (1895).
83. — * *La Princesse Maguîte*, crayon rehaussé d'aquarelle (1894).
84. — * *Mademoiselle G.-G.* (juin 1895), aquarelle.

85. — * *Ma Mie Jehanne* (app. à Jacques des Gachons) (1892), aquarelle.
86. — *Paradis. Purgatoire. Enfer* (1892), aquarelle.
87. — *Sur le Banc, au printemps* (1893), —
88. — *Chant de Vierges* (1893) (app. à M. Léon Deschamps), aquarelle.
89. — * *Ma Muse entre* (1895), aquarelle.
90. — *Agnès Sorel* (1894), —
91. — *Ophélie* (1895), —
92. — * Esquisse : *Printemps* (1895), —
93. — *Le Soir*, paysage (1895), —
94. — Vitrail : *Adam et Eve chassés* (1894), —
95. — *Les Semailles du Printemps* (1895), —
96. — *Solitude*, — —
97. — *Dans la piscine*, — —
98. — *Sorcière*, — —
99. — *Buée du matin*, — —
99 bis. — *Parfum* (app. à M. Joseph Uzanne) (1895), —
100. — *Aureus et Primavera*, aquarelle (1895); app. à M. J. Daurelle.
101. — *La peur de la Mort* (1893), —
102. — *Pour une jeune fille : les deux crépuscules* (1893), aquarelles.
103. — *La Sphinge*, avec une poésie de L.-E. Lefèvre (avril 1892), aquarelle.
104. — *La Guillaneu*, dessin à la plume (1891) (app. à M Léon Deschamps.)
105. — *Alors le serpent disparut...* (1894), aquarelle (app. à M. Léon Deschamps).
106. — *Chasteté qui passe* (1892), aquarelle (app. à M. Léon Deschamps).
107. — *L'Epousée* (1892), aquarelle (app. à M. Léon Deschamps).
108. — *Trois Rêves* (1892). — —
108 bis. — *La Jeunesse éternelle*, aquarelle d'après William Ritter (1895).
108 ter. — *Fée*, aquarelle (1895).
109. — — , Mlle G. G. (1895).



ETUDES

PAYSAGES

1892

109 bis. — *La Mer à Boulogne*, 2 études à l'huile.

110. — *Chaumine.*

1893

111. — *L'Etang de Thau* (6 heures du matin).

112. — *L'Etang de Thau* (10 heures du matin.)

113. — *La Méditerranée* (midi).

114. — *La Méditerranée* (6 heures du soir).

115. — *Le Sémaphore* (3 heures).

116. — *La Muraille dAigues-Mortes.*

117. — *Nîmes* (le Jardin de la Fontaine).

118. — *Arles* (les Aliscamps).

119. — *Limoges* (Labesailles).

120. — *Mantes* (la Vieille Trappe).

121. — *Mantes.*

122. — *Eglise de Mons en Laonnois* (Aisne).

123. — *Ardentes.* Vallière (Indre).

124. — *Valençay* (Indre). L'Etang du milieu.

1894

125. — *Eglise de Chimay* (Belgique), aquarelle.

126-129. — Quatre études à l'huile. Crépy-Couvrán (Aisne).

1895

130. — *Abbaye de Trois-Fontaines* (Marne).

131. — *Sermaize* (Marne).
132. — *Eglise de Sermaize.*
133. — *Le Canal de Sermaize.*
134. — *L'Eglise d'Endernay* (Meuse).
135. — *L'Eglise de Rancourt* (Meuse).
136. — *Le Parc de Jean dHeurs.*
137. — *Le Parc de Jean d'Heurs.*
138. — * *Atelier de l'an de grâce.*
139. — *La Vallée noire* (Indre).
140. — *Chateaubrun* (Indre).
141. — *Crozant* (Creuse).

Une journée a Ostende (Belgique) en octobre :

142. — 6 heures du matin.
143. — 6 h. 1/2 —
144. — 7 heures —
145. — 8 heures —
146. — 9 heures —
147. — 10 heures —
148. — 4 h. 1/2 du soir.
149. — 5 heures —
150. — 5 h. 1/2 du soir.
151. — 6 heures du matin.



Études diverses

152. — *Tête de femme blonde* (1892), huile.
153. — *Femme nue à la Terrasse* (1892), aquarelle.
155. — *Cortège de fête*, croquis à l'huile (1893).
156. — Mlle N.-L (1894).
157. — *Femme au Corsage rouge* (1894), aquarelle.
158. — *Hélène* (1894), aquarelle.
159. — *Ninette* (1894), aquarelle.
160-161. — *Deux croquis* : 1. *Le Poète*, 2. *Saint Thomas* (pour *Marie mère de Jésus*, aquarelle).
162. — *Mademoiselle* G. (1895), aquarelle.
163. — *Jeanne d'Arc* (pour *Vers l'amour*), plume.
164. — *Ma mère* (1895), sépia.

DÉCORATION D'INTÉRIEUR

170-173. — Quatre *Chaises-Causeuse* avec aquarelles originales : 1892, 1892, 1895, 1895.

PROJETS

ARCHITECTURE. — MEUBLES

180. — Planche I. — Projets de chaises, lits, oratoires, etc.
181. — Planche II. — Projets : Castel-Hermine, Villa : la Priante, Tour Grand-Œil.
182. — Planche III. — Projets : Tour-Cellule, Villa la Rolinière, Chapelle de Notre-Dame des orages, Atelier de l'an de Grâce (exécuté à Ardentes) (Indre) (en mars-juillet 1895).
185. — Planche IV. — Série d'études pour l'atelier d'Andhré des Gachons.

REPRODUCTIONS EN COULEURS

1894,

Ma mie Jehanne (d'après le conte de Jacques des Gachons.)
Le Passeur des dames (d'après le conte de René Boylesve).
Après la chair non désirée (d'après le conte de Jacques des Gachons).
Sur le chemin de la pitié (d'après le conte de Gustave Soulier).
Le Prince naïf (d'après le conte de Jacques des Gachons).
Le doux Seigneur Jehan (id)
Eucharis (d'après le poème d'André Ibels).
Vieux Saxe (d'après Henri Mazel).

Neige-fleur (d'après Edmond Coutances).

1895,

Petits contes de la forêt (d'après Jean Lorrain).
L'Heure d'Espoir (d'après J. des Gachons).
L'adoration des Mages (d'après René Boylesve).
Avril-Watteau (d'après Jacques des Gachons).
La Jeunesse inaltérable (d'après William Ritter).
La Fin d'Ophélie (d'après Georges Rodenbach).
La Chanson des Horizons (d'après Francis Vielé Griffin).
La Légende de la Tarasque (d'après Clovis Hugues).

REPRODUCTIONS EN NOIR

La Jolie fille aux yeux clairs (d'après Jacques des Gachons.
Passante (pour l'*Art et la Vie*).

REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Siège de Paris par les Normands, reproduction d'une grande aquarelle appartenant à la Bibliothèque du 45e de ligne à Laon (1893).

Champ de bataille, reproduction d'une grande peinture décorative à l'huile, appartenant au 45e de ligne (1893).

Cour d'amour, reproduction d'une aquarelle (app. à M. le capitaine Cottez) (1893).

Au seuil d'un rêve, reproduction de la grande composition (voir n° 2).

La Princesse Maguite, reproduction d'un crayon rehaussé (voir n° 83).

Passantes de rêve, reproduction de la grande composition (voir n° 1).

Nymphes, reproduction du panneau décoratif (voir n° 3).

(Photographies de L. DIDIER DES GACHONS).

Cadre contenant une série de photographies de l'*Atelier construit par Andhré des Gachons*. (Photographies de L. D. des Gachons.)

Bibliographie.

(Le signe * indique ici les volumes ou objets en vente à *La Plume.*)

Notes pour demain. — L'Imagier Andhré des Gachons. — Plaquette, texte de J. Blanchedieu, J. L. Croze et Léon Maillard. 4 dessins d'Andhré des Gachons. (Bibliothèque de la Plume, 1892 (*épuisé*).

* *Chansons de Joseph Canqueteau* (parmi des illustrations de G. Noury, Léon Lebègue, une d'Andhré des Gachons) Bibliothèque de la Plume, 1893.

* *Bréviaire du cœur*, poésies d'Aristide Estienne, frontispice d'Andhré des Gachons. Bibliothèque de la Plume, 1893.

* *Vieux Saxe*, par Henri Mazel ; frontispice en couleur d'Andhré des Gachons. Paris, Girard, éditeur, 1893.

* *Neigefleur*, par Edmond Coutances, couverture au trait et frontispice en couleurs d'Andhré des Gachons. Paris, Girard, 1893.

* *Les Récits de Rhamsès II*, Simonis Empis, éditeur, 1893. Couverture en couleurs d'Andhré des Gachons.

* *Vers le bonheur*, par Albert Vaugest (imprimerie Noizette, 1894), dix-huit dessins d'Andhré des Gachons. Dessins coloriés dans les éditions de luxe.

* *L'Album des légendes*, sous la direction de Jacques des Gachons, publication mensuelle illustrée. Parmi les illustrations : sept aquarelles, 2 dessins hors texte et 38 dessins dans le texte par Andhré des Gachons. Girard, éditeur, 1894.

* *Le Prince naïf*, conte de Jacques des Gachons, 4 aquarelles, 1 dessin hors texte et 14 dessins dans le texte par Andhré des Gachons. Girard, éditeur, 1894.

* *Margalla*, par Albert Liger. Deux aquarelles, 1 dessin hors texte et 20 images par Andhré des Gachons. Girard, 1894.

* *L'Art décoratif aux Salons de 1895*, par Jacques des Gachons. Frontispice d'Andhré des Gachons. Bibliothèque de la *Plume*. 1895.

* *La Jeunesse inaltérable et la vie éternelle*, par William Ritter, une aquarelle et 5 dessins d'Andhré des Gachons. Bibliothèque du Livre des légendes, 1895.

* *Le Livre des légendes* (*suite de l'Album des légendes*) sous la direction de Jacques des Gachons ; publication en cours. Plusieurs aquarelles et nombreux dessins d'Andhré des Gachons.

L'Album des légendes (1894) et le *Livre des légendes* (1895), couvertures illustrées par A. des Gachons.

Le Livre d'or de l'industrie française (1895), couverture dessinée par A. des Gachons.

* *Marie mère de Jésus*, histoire, réflexions, prières, par le R. P. Liber-cier. Trente-deux compositions en couleurs par Andhré des Gachons. Léon Gruel, éditeur ; R. Engelmann, imprimeur, 1895.

Collaboration à la *Plume*, à l'*Ermitage*, à la *Revue encyclopédique*, au *Cosmopolitan* de New York, au *Chap Book* de Chicago, à l'*Art et la vie*.

ILLUSTRATIONS RESTÉES INÉDITES :

M. Arsène Houssaye possède une édition sur japon de ses *Cent et un sonnets*, illustrée en couleurs page à page par ANDHRÉ DES GACHONS (1891).

Il existe deux éditions originales de la *Salammbô* de Flaubert, illustrée en couleurs par ANDHRÉ DES GACHONS. L'une appartient à M. le colonel Guelle (1893, l'autre à M. Gavari (1894).

Les éditions sur japon impérial de *l'Abum des légendes* (1894-épuisés) et du *Livre des légendes* (1895 — dont il reste seulement 2 exemplaires)contiennent des aquarelles coloriées à la main par ANDHRÉ DES GACHONS.

La Belle et Pure Princesse Maguitte, par ANDHRÉ DES GACHONS ; petit volume non édité ; écrit, illustré et relié par ANDHRÉ DES GACHONS. Vingt pages ornées originales. 1893.

AFFICHES.

La bougie de Clichy, 1891. — Camis, éditeur.

Fête de charité de St-Quentin, 1893. — Affiche originale unique, vendue au profit des pauvres.

Salon des Cent, 1896 (16me exposition).

RELIURES.

Nombreux modèles fournis par la maison Léon Gruel et reproduits sur cuir, dans des reliures de grands luxe ; entre autres pour : *Hérodias*, *les Trois Mousquetaires*, *Ruth et Booz*, *la Légende de Saint Julien l'hospitalier*, *la Nuit de Cléopâtre* et porte-cartes, coffrets,etc.

OBJETS DIVERS.

Dessin en couleurs sur une boîte à fromages, portant cette inscription : *Fromage du docteur*, — Dr Danion ; château de Rassay par Genillé (Indre-et-Loire). 1893.

Nombreux PROGRAMMES, entre autres ceux du *Théâtre Minuscule* de 1890, du *Théâtre Minuscule* de 1893 et du *Théâtre Minuscule* de 1895, etc.

Menus, à la maison Giraudeau, rue de la Paix ; *menu* d'un diner de la *Plume*,etc.

Paris. — Typ. A. DAVY, 52, rue Madame.

